

# 'Kobr3'

Se estima que el 80% del cobre extraído durante los últimos 10.000 años está aún en uso

Un espectáculo de la compañía Zirkozaurre



ZIRKO  
ZAURRE

# Ficha artística

- . **Nombre:** 'Kobr3' ([vídeo teaser](#))
- . **Dirección coreográfica:** Jorge Silvestre ([vídeo](#))
- . **Intérpretes y creadores:** Gorka Pereira, Pablo Cáceres e Imanol Suso
- . **Idea y producción:** Zirkozaurre
- . **Espacio sonoro:** Fran Lasuen (por confirmar)
- . **Diseño, iluminación y sonido:** Moonrock, Asier Calahorro
- . **Escenografía:** Zirkozaurre, Gorka Pereira
- . **Vestuario:** Azegiñe Urigoitia







## Ficha técnica

- . **Género:** Circo contemporáneo
- . **Tipo de público:** todos los públicos
- . **Espacio escénico:** calle y sala
- . **Duración:** 50 min.
- . **Superficie mínima:** 6x6x5
- . **Suelo liso, plano y sin inclinación**
- . **Toma de corriente:** 220 V
- . **Personas en gira:** 4 personas

# Sobre 'Kobr3'

Cobre. Tan presente y tan desconocido. Tan importante y sin embargo tan discreto. Un metal sin aspavientos, que vive a la sombra del oro cuando nada tiene que envidiarle. El cobre que nos gusta. Que nos sorprende. El que imanta nuestra atención. El que guía con eficacia y precisión la corriente y el calor. Moldeable. De reciclaje ilimitado. Comprometido. Femenino. A menudo mágico. Curativo. Presente en alimentos, monedas, nuevas tecnologías... El prehistórico que ha sabido adaptarse como nadie al paso del tiempo. El **cobre inspirador**, el **conductor de nuestro nuevo espectáculo**.

'Kobr3' gira y hace girar a los espectadores en torno al cobre. Sobre el escenario, tres artistas combinan **técnicas de malabares, manipulación de objetos, rueda Cyr, verticales y movimientos acompasados**. Estética, plasticidad. Complicidad, armonía. **Circo contemporáneo** en cuidadas coreografías. Partes y más partes de un todo cocinado a fuego lento y que se paladea con placentera celeridad.

No le des demasiadas vueltas, no lo pretendemos. '**Kobre3**' persigue solamente que te abstraigas y entretengas. Que te dejes llevar. Por la música. Por el ritmo. Por la escenografía. Por tantos detalles. Por lo que veas, por lo que sientas. Fuera rutinas y preocupaciones. Puedes imaginar. Sí, imagina, tanto como desees. Y sobre todo disfruta. Hay sitio para ti en **nuestro mundo de cobre**. De cobre... **e ilusiones compartidas**.





# Proyecto y motivación artística

'Kobre3' es una **obra de circo contemporáneo** en el que tres personajes combinan técnicas de **malabares, manipulación de objetos, rueda cyr, verticales y danza**, coreografiadas con gran plasticidad geométrica y de manera armónica a lo largo de todo el espectáculo.

Somos un grupo de tres artistas circenses, **Gorka Pereira, Imanol Suso y Pablo Cáceres**, que compartimos pasión por una misma disciplina: los malabares. Comenzamos a trabajar juntos al ser seleccionados por el programa **Haztegia 2018**, en el que participamos en un laboratorio profesional dirigido por Jorge Silvestre, componente de la compañía Nueveuno y con una reconocida trayectoria como malabarista. [Vídeo laboratorio Haztegia 2018.](#)

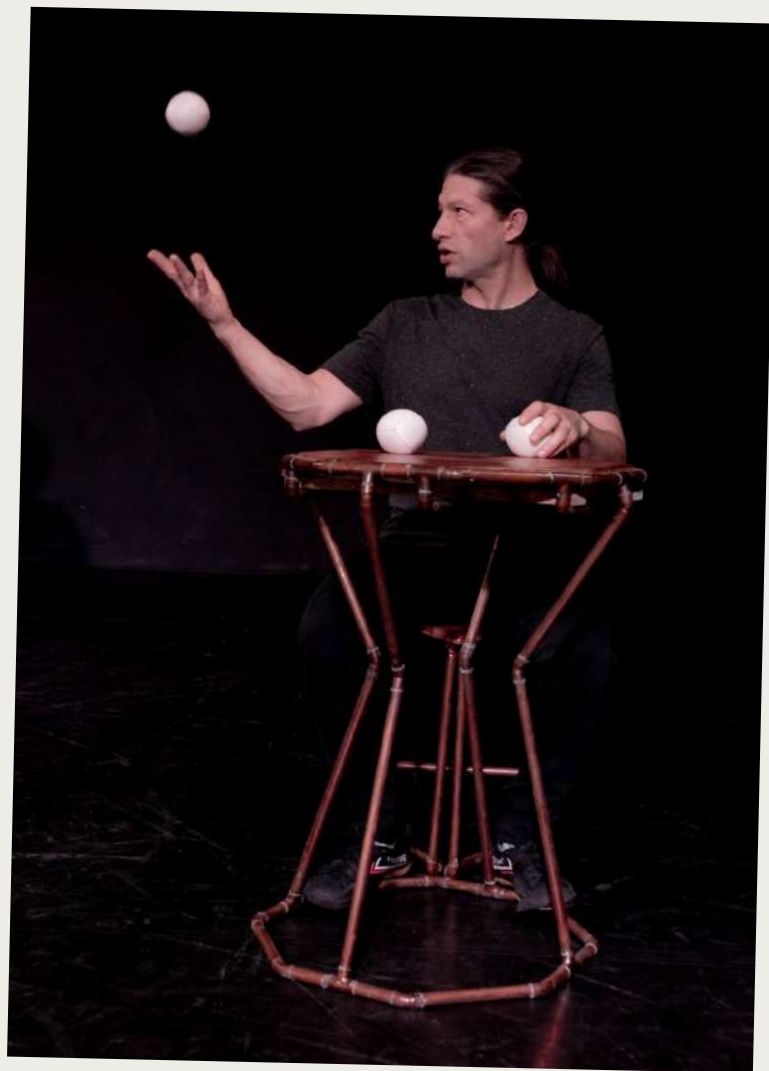
Nuestras inquietudes artísticas nos llevan a profundizar en la investigación de la técnica malabar y su aplicación en el desarrollo de **nuevos lenguajes**. Al igual que la música sirve a la sociedad para expresarse y comunicarse, queremos crear un lenguaje propio, a través de la coreografía y los malabares, que pueda transmitir nuestras inquietudes y sentimientos.

Nuestro espectáculo 'Kobr3' es fruto de esa minuciosa búsqueda en un proceso cuidado y meticuloso. Un espectáculo de **circo y movimiento**. De equilibrios y complicidades. Una propuesta con el **cobre como conductor**.



# El equipo

ZIRKO  
ZAURRE



Gorka



Pablo



Imanol



# Gorka Pereira

Gorka Pereira comienza a sentir interés por el circo en los 90, comienza su andadura en los encuentros de malabaristas de diferentes ciudades, tomando después gran protagonismo en la realización de los encuentros de **Koblakari** que se realizaban en Kukutza. Decide cruzar el charco para formarse en la **escuela de circo La Arena de Buenos Aires**, donde recibe formación integral en disciplinas como **acrobacias y malabares**. A su vuelta creó la compañía de circo **Debote Enbote** en el año 2005 junto a Luciano Mezzotero, con la que crean los espectáculos de calle **Ensilados** y **Argotu**.

En 2012 funda **Zirkozaurre**, centro de artes circenses que tiene como objetivo la profesionalización del sector y trabaja en formación, creación y difusión. Comienza como presidente y profesor de acrobacias y malabares.

Posteriormente, con el lanzamiento del programa **Haztegia**, se consolida como Director artístico del programa Haztegia Inserción, programa que facilita la incorporación al sector de artistas emergentes desde el ámbito técnico y artístico.



ZIRKO  
ZAURRE

Además, como compañía propia, Gorka crea desde Zirkozaurre el espectáculo **Vademekun**, espectáculo especialmente diseñado para sala y que por su temática permite generar proyectos de mediación. Es un espectáculo incluido en Platea y campañas escolares de diferentes municipios.

En 2012 se une a Xabi Larrea y Rodrigo Lacasa para fundar la compañía **The Funes Troup**, formándose conjuntamente en disciplinas como malabares, equilibrio sobre manos, acrobacia y báscula de mano de grandes profesionales como Stefan Sing, Pascal Angelier, Cía Balagans, por nombrar sólo algunas. Con esta compañía ha creado los espectáculos **Funes Van** y **Aukerak**, ambos estrenados en Umore Azoka.

# Pablo Cáceres

**Pablo Miguel Cáceres Tena**, nacido en Madrid el 4 de diciembre de 1989.

Su formación artística y circense comenzó en 2006, tomando clases de **malabares y clown** a través de la **Universidad Popular de Castuera** (Badajoz), hasta el año 2008, año en el que toma clases en los cursos de tarde de la **Escuela de Circo Carampa** en la ciudad de Madrid, tocando diferentes disciplinas de circo tales como **acrobacia, portes, malabares, parada de manos y clown** entre otras. En el año 2009 accede al curso de formación profesional de dicha escuela con duración de 2 años académicos, especializándose en la disciplina de malabares.

Posteriormente, al finalizar dicha formación, accede al curso de formación profesional de la **Scuola di Circo Vertigo**, localizada en Torino (Italia), también de la duración de 2 años (2011/2013) y especializándose en la disciplina de **Rueda Cyr**.



ZIRKO  
ZAURRE

Tras concluir satisfactoriamente este proceso formativo, empieza a impartir clases de diferentes disciplinas circenses en la **Scuola di Circo Chapitombolo**, gestionada por la compañía de circo y teatro Milo&Olivia, con la cual participa en diferentes producciones artísticas y espectáculos desde 2013 hasta 2017.

A finales de 2017 se muda a Bilbao y continúa su formación en el laboratorio de investigación malabar impartido por Jorge Silvestre en el programa Haztegia de Zirkozaurre. A partir de ahí colabora como artista y formador, estando inmerso actualmente en la creación del proyecto '**Kobr3**'.



# Imanol Suso

Podemos decir que **Imanol Suso** (Bilbao, 1997) **nació pensando en circo**. Desde muy pequeño pasaba sus horas jugando al diablo. Después fueron las pelotas para malabares, las mazas, el monociclo... Nada se le resistía y además se le daba bien. Tanto que con 12 años decidió presentarse al concurso para nuevos talentos '**Harrapazank**' con un amigo. Lo ganaron. Más tarde repetiría en solitario y volvería a ganar.

Era evidente que había madera, así que comenzó a actuar en fiestas y eventos varios. Tenía claro que quería ser **profesional** y eso pasaba por seguir formándose. Dicho y hecho: **Bachillerato de artes Escénicas, Animación Sociocultural**, años en la **escuela de Zirkozaurre** y **jornadas e intensivos** sin parar. Aquí y allí. con **Jorge Silvestre 'Silver'**, con **Miguel Gigosos**, con **Gorka Pereira...**



ZIRKO  
ZAURRE

Entre medias, una interesante experiencia junto a **Iván Pocino** en la compañía amateur '**1 y 1, circo**' y muchas horas de danzas vascas con la agrupación '**Salbatzaile Dantza Taldea**'. Porque sí, Imanol no sólo hace circo, también baila.

Precisamente el baile, el movimiento, cobran especial importancia en '**Kobr3**'. Y sobre esto tiene mucho que decir, que mostrar y que aportar.

# Contacto

ZIRKO  
ZAURRE

## ZIRKOZAURRE

Ribera de Deusto, 70B  
Antigua Fábrica de Artiach en Zorrozaurre  
48014 Bilbao (Bizkaia)

## WEB

[www.zirkozaurre.com](http://www.zirkozaurre.com)

## EMAIL Y TELÉFONOS

[zirkozaurre.mediacion@gmail.com](mailto:zirkozaurre.mediacion@gmail.com)

946 521 038 / 640 636 929



# Motivación artística

Llamamos inercia a la trayectoria que sigue una pelota lanzada en línea recta hacia arriba, a la serie de círculos concéntricos que dibuja la rueda cyr al dejarla caer, la parábola que traza un juego de mazas en el aire, pero, **¿qué pasa si intervenimos en esa trayectoria, si interrumpimos esa inercia cambiando su dirección? ¿Y si otra fuerza incide en la inercia?**

En 'Kobr3' queremos transmitir, a través de diferentes **técnicas artísticas** (danza, rueda cyr, contact, malabares, acrobacias, teatro físico, etc.) la forma en la que vemos el mundo que nos rodea. La sociedad está mecanizada. Todo tiene su momento y su lugar. Todo está señalado y predefinido. Sin ser completamente conscientes de ello, todos cumplimos nuestro papel, y quien se sale de la corriente común está marcado, estigmatizado... Es precisamente **la inercia**, definida como la propiedad de los cuerpos de mantener un estado de reposo o movimiento si no es por la acción de una fuerza, la que **nos obliga a continuar ese sendero marcado.**

Partimos de la idea del **círculo como método de búsqueda**. Todo círculo tiene su centro, que a su vez representa el punto de equilibrio. Utilizamos la simbología del círculo en distintos campos de saber: matemáticas, geografía. Nos planteamos el círculo como representación de la sociedad, en la que el centro representa el equilibrio del grupo social en el que nos encontramos, y los distintos puntos del círculo representan las relaciones entre nosotros.

El **círculo como ciclo**, en la vida y en la historia, todo son ciclos. El **círculo cromático**, en el que cada color puede representar una emoción, y todos pasamos por diferentes colores, cerrando ciclos. El círculo como el todo, y dentro de él cada uno de nosotros. En Inercia **proponemos un viaje para liberarse del status quo y de lo establecido.**

# Puesta en escena

La escenografía que presentamos en '**Inercia**' evoca una **antigua fábrica**, a modo de símil de la sociedad en la que estamos inmersos. Sin querer detallar claramente el escenario, dejamos intuir el lugar en el que nos encontramos, acompañándolo por una estética de carácter **steampunk**, un **retrofuturismo** que evoca la añoranza del pasado unido al **entusiasmo de utopías de un futuro imaginario**, en el que cualquier opción tiene cabida.

¿Somos realmente seres sociales? ¿Buscamos ser parte de un todo homogéneo? ¿Somos seres individualistas? ¿Nos importa realmente lo que sucede a nuestro alrededor, lo que le sucede al otro?